

# 夢の架け橋 (霜月)

第8号

『偲』

朝晩やっと涼しくなり、ようやく秋の気配？  
カレンダーはあと2ヶ月で終わり。コートを着込むような冬が本当に来るのかしら？ 夏物もまだ片付かないまま冬に突入しそうです。

十月は悲しい知らせから始まりました。予約席の常連さんだったYさんの突然の訃報。

「ご両親を大切にされる心の優しい方でした。いつも明るく、とても気さくに誰とでも話ができる人でした。」

病気で入院すると聞いて、何か私に出来る事はないかしら...と考えているうちに何もできないまま、旅立たれてしまいました。心残りです。でも、本人はもっと心残りでしょうね。高齢のご両親と奥様、そして一人娘さん、三十三年続けた店のことを思うと、心中は複雑だったと思います。今でも時々、新聞片手に手を上げて笑顔で入ってみえる気がします。ほかのお客さんからもYさんの急逝を惜しむ声がよく聞かれます。

ありがとうございます。

心からご冥福をお祈りします。

人と思うと書いて「偲」人と人の繋がりがいかに大切か、年々感じていきます。私自身「お金はないけど人が財産」とよく言っています。が、まさにそれにピッタリの芸人さんのトークライブが予約席で行われました。布袋の大仏様や田懸神社の取材に行っても、きつちり持ち主の方や宮司さんの人柄を伝え、笑いの中にも感動、感銘を受ける言葉が次々飛び出してきました。ライブ以外で話をしているも何気ない一言がとても素直に心に入ってきて暖かい気持ちになります。また是非お会いしたいと思っています。

たくさんの方のおかげで、随分助けられ、支えられ成長してきたと思います。まだまだ至らない点がたくさんありますが、「あの人に会いに行こう」と思ってもらえるような人になることを目標に日々大切に過ごしていきたいと思っています。

## 11月展示予定

10月24日(日)～11月13日(土)

「mini」図書館  
本・絵本・雑誌 並べます  
貸出・販売いたします



11月14日(日)～11月27日(土)

～ガラスに魅せられて～  
ガラス工房 沙羅



## 『木もれ陽』コンサート

13時～14時 予約席

●アルパ 「奥村陽子」  
11月24日(水) 1200円  
飲み物付

●アコーディオン&ヴァイオリン  
「アジエロ アキリーニ」&「今泉香予子」  
11月26日(金) 1500円  
飲み物付



アコーディオン  
アジエロアキリーニ

ヴァイオリン  
今泉香予子



●クラシックギター 「SOL&DUO」  
11月27日(土) 500円  
飲み物付

## 予約席 calendar 11月

日	月	火	水	木	金	土
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

赤字の目がお休みになります  
印は木もれ陽コンサート

## 『チケット取扱中』

●アンジェロ アキリーニ・トリオ  
[音楽の魔法]  
12月3日(金) ザ・コンサートホール  
全席自由 3,000円(前売り)

●予約寄席 (予約席落語会)  
12月5日(日) 予約席  
1,500円 ドリンク・お菓子付

詳しくは、予約席 (0587) 53-4218 に  
お問合せ下さい。

## 「コラアゲンはいごうまん」を迎えて

本題に入る前に、まず、「コラアゲンはいごうまん」とは？  
10/3にあいにくご覧頂けなかった方のために少々説明を……

WAAAAH 本舗所属でスタンドアップトークライブを、全国各地を周り繰り広げる。  
で、どんな話をするか？

「自らが体験・取材した事柄を事実に基づいて、ライブ会場に居合わせた人々に語る」と  
言う、文章にするとテレビのワイドショーと同じじゃないかと勘違いして しまいそうな  
つまらない物のように思えてしまうかも知れませんが…  
これがなんと！ 笑いあり涙ありの抱腹絶倒ライブでありまして。  
その辺りを、ご一緒した3日間の話を織り交ぜながら紹介します。

まずビックリしたのが60数キロのキャスター付トランクに大きなポストンバック、画  
家さんが使われる、おおきなスケッチブックのに入った「コラアゲンはいごうまん」の名前  
がアプリケで施してある手提げバック、それに図面ケースのような長い筒。  
これだけの荷物を持って駅の構内から現れたのであります。  
後で判明したのですが、この荷物大半がネタのための資料！ 着替えとかはもしかしたら  
コンビニ袋に一袋位かも？（ステージ衣装も赤いTシャツとトレパンだし）

話のネタは、とにかく自分で取材し体験したことが全てなので、この江南でも3箇所ほど  
取材に行って頂き、そこに同行させてもらったのですが…。

取材地では、初めに写真を撮りながら見て周り、最期にその関係者の方に話を伺うと言  
う順番で事が進んで行くのですが、話を伺う段になるといきなり裸になるのです「コラアゲ  
ンはいごうまん」さん（長くてめんどくさいので以下「コラさん」）が！（実際に服を脱ぐ訳  
ではありませんので… WAAAAHの人ならやりかねないかもしれませんが！）

自分自身をさらけ出して、疑問や質問を飾らずに自分の言葉でストレートにどンドンぶつけ  
ていく。これには、ビックリしました。私なんか営業とかで誰かと話をする時、自分を良く  
見せようと態度や言葉を着飾ったりしてしまうのですが、コラさんは着飾らないのです、そ  
して、真剣なんです。  
そうなるって凄いですね、相手の方も裸になるのですね、そしてその方自身の本質見たいな部  
分も見えてくるのです。

そうやって取材した内容をまとめてライブで喋るのですが、基本はお笑いなので多少は誇  
張する部分もありますが、根幹の「人」と言う部分ではきっちりと本質を語ってくれていて、  
そこに共感し、涙しと、単なるお笑いではない、ともすれば人情話とも取れる内容のライブ  
を繰り広げてくれました。

今テレビで見られるようなただ「ばか笑い」して一瞬で過ぎていくような軽薄なお笑いで  
はけっして味わえない、深〜い人間模様がコラさんのお笑いにはあるような気がします。

人が存在していれば必ずそこは苦しみや悲しみが在る。  
しかし、その苦しみ・悲しみがあるからこそ笑いが生まれ、  
その時生まれた笑いに幸福感を感じるのではないか。  
そしてそれをパネに先に進んで行けるのではないか。

それらの人間模様をうまく切取って、聞く人の心を豊かにしてくれる笑いがコラさんの笑い  
ではないかと…。

質の高いお笑いを提供して下さった「コラアゲンはいごうまん」さんに感謝！

（根なし草）